

APPEL — COMMISSAIRE D'ÉVÈNEMENT
LA BIENNALE DE SCULPTURE DE SAINT-JEAN-PORT-JOLI
DATE LIMITE : 1^{er} mai 2019
Contrat
Cachet à négocier



Objet de l'appel

Dans le cadre de son événement public prévu du 23 au 26 juillet 2020, La Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli célèbrera l'apport exceptionnel d'Émélie Chamard au savoir textile du Québec. Sous forme de symposium, 5 à 7 duos d'artistes travailleront devant le public à la création d'œuvres sculpturales combinant le textile et un autre médium (priorité au bois). À travers cet événement de sculpture, le public sera amené à repenser et à revisiter la place du textile dans la sculpture contemporaine. Le projet se déroule à la fois dans La Vigie (intérieur) et dans le secteur festif du Parc des Trois Bérets (extérieur) de Saint-Jean-Port-Joli.

Mandat de commissariat pour La Biennale 2020

La Biennale a pour volonté de créer des ponts entre l'art traditionnel et l'art actuel. Le projet proposé mettra en valeur le textile contemporain à travers la sculpture.

Le ou la commissaire est appelée à former des duos d'artistes qui favoriseront le dialogue notamment à travers la démarche artistique et le savoir-faire technique de chaque artiste. Il ou elle fait découvrir au public le textile contemporain par le biais de propositions sculpturales. Il ou elle doit communiquer son projet de commissariat au public.

Responsabilités générales

En collaboration avec le comité organisateur de La Biennale, le ou la commissaire assure la conception et la réalisation du volet artistique de l'évènement. Il ou elle a pour mandat de :

- ▶ Proposer un projet original et cohérent en tenant compte à la fois :
 - ▶ De la mission de La Biennale;
 - ▶ Du volet historique en textile (Émélie Chamard) de Saint-Jean-Port-Joli;
 - ▶ Du volet historique en sculpture de Saint-Jean-Port-Joli;
- ▶ Sélectionner les artistes et former les duos selon les critères suivants :
 - ▶ Des duos composés d'un artiste œuvrant en textile contemporain et d'un artiste utilisant un autre médium, en privilégiant, dans une proportion équilibrée, des artistes-sculpteurs utilisant le bois;
 - ▶ La moitié des artistes doivent avoir un lien justifié avec Saint-Jean-Port-Joli;
 - ▶ Les artistes doivent provenir du Québec.
- ▶ Concevoir et produire les dossiers d'artistes selon l'échéancier prévu;
- ▶ Conceptualiser l'évènement public en collaboration avec le comité organisateur;
- ▶ Valider la faisabilité technique des propositions artistiques notamment en listant les équipements spécialisés nécessaires pour chaque duo;
- ▶ Collaborer avec le comité organisateur pour assurer les différents suivis;
- ▶ Participer aux réunions du comité, lorsque nécessaire (il est possible de le faire virtuellement);
- ▶ Assurer sa présence lors de l'arrivée des artistes en début de symposium jusqu'à la fin de l'évènement public (14 jours);

- ▶ Concevoir le cadre théorique et rédiger le texte fondateur de la thématique, ainsi qu'une réflexion au sujet du travail de chaque duo;
- ▶ Présenter aux divers publics sa démarche de commissaire lors de l'évènement : la cérémonie d'ouverture, des visites commentées, une table ronde, la clôture de l'évènement, les entrevues avec les médias;

Note : la recherche et la production des demandes de subventions et la coordination de l'évènement générale ne font pas partie du mandat du ou de la commissaire.

Profil recherché

- ▶ Expérience démontrée en commissariat d'exposition (exposition en plein air – un atout);
- ▶ Excellente connaissance du milieu en textile contemporain au Québec;
- ▶ Bonne connaissance du milieu de la sculpture au Québec;
- ▶ Connaissance de la sculpture de Saint-Jean-Port-Joli (un atout);
- ▶ Sens de l'organisation et du travail en équipe;
- ▶ Compétences rédactionnelles;
- ▶ Intérêt prononcé pour la médiation culturelle;
- ▶ Excellente connaissance du français à l'écrit comme à l'oral.

Échéancier

- Entre le 1^{er} et le 15 juin 2019 : annonce du ou de la commissaire;
- juin à août 2019 : sélection des artistes et rédaction du texte du concept de l'évènement;
- 1^{er} septembre 2019 : dépôt des dossiers d'artistes sélectionnés et de la description de projet;
- octobre 2019 à janvier 2020 : construction de l'évènement avec le comité organisateur;
- 1^{er} février 2020 : remise des textes finaux;
- juillet 2020 : tenue de l'évènement.

Dossier de candidature

- ▶ Curriculum vitae qui démontre votre expérience en commissariat d'exposition;
- ▶ Lettre d'intention énonçant l'orientation souhaitée pour le projet et démontrant votre motivation à participer activement à la Biennale 2020;
- ▶ Ébauche du projet (500 mots) comprenant une sélection préliminaire d'artistes;
- ▶ Exemple de textes publiés antérieurement (minimum 2);
- ▶ Dossier de presse;
- ▶ Deux références du milieu des arts visuels;
- ▶ Montant du cachet attendu;
- ▶ Tout autre document pertinent.

Merci nous faire parvenir votre candidature au plus tard le 1^{er} mai 2019 à 23 h 59 par courriel à info@biennaledesculpture.com avec l'objet suivant : *Appel de commissaires*.

Pour plus de renseignements, écrivez-nous ;-)