

APPEL — COMMISSAIRE D'ÉVÉNEMENT
LA BIENNALE DE SCULPTURE DE
SAINT-JEAN-PORT-JOLI
DATE LIMITE : 29 avril 2025 à 11h59



Contrat
Cachet à négocier

Objet de l'appel

Alors qu'un pilier des dépanneurs au Québec tire sa révérence officiellement en 2025, le fameux Cherry Blossom produit par Hershey Canada, La Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli s'interroge sur la thématique du kitsch, la persistance de certains mementos, certains objets fétiches de l'imaginaire collectif québécois, et le processus de canonisation leur conférant cette valeur sentimentale.

Selon la définition du Larousse: le kitsch se dit d'un objet, d'un décor, d'une œuvre d'art dont le mauvais goût, voire la franche vulgarité, voulus ou non, réjouissent les uns, dégoûtent les autres.

Comment sont créés ces éléments du kitsch, considérant que leur mode de production peut être divers et varié? Qu'ils soient des portes-cendriers sculptés en bois, produits en série par des artisans au travers du Québec, ou bien le verre Coca-cola, dont les milliers de copies proviennent d'usines, ces items transcendent les générations et jonchent les maisons de la province depuis plusieurs années, trop présents dans nos vies et porteurs de souvenirs pour être jetés. Outre les objets, certains établissements, comme l'Orange Julep, le Madrid 2.0, et bien d'autres, bénéficient également de cette aura kitch les rendant immortels de par leur existence dans la mémoire québécoise. Souvent symboliques d'un excès, d'une recherche du beau allant au-delà de la fonction ou du conceptuel, ces icônes réconfortent, apportent une légèreté propre aux bons souvenirs, au familier. C'est sous cet œil que nous abordons cette édition 2026, qui se veut joyeuse, intergénérationnelle, rassembleuse, et ludique!

La Biennale de Sculpture se déroule à la fois à l'intérieur et à l'extérieur au cœur du village de Saint-Jean-Port-Joli. La programmation s'adresse à un public diversifié à travers des créations en direct, des conférences, des ateliers de médiation et des prestations artistiques.

Mandat de commissariat pour La Biennale 2026

Le mandat consiste à mettre en valeur la thématique proposée à travers des installations et œuvres sculpturales qui créent des ponts entre l'art traditionnel et l'art actuel, tout en ayant conscience de l'héritage historique et culturel de la sculpture à Saint-Jean-Port-Joli. Sous forme de symposium, le ou la commissaire est appelé-e à former 4 à 6 duos d'artistes qui favorisent le dialogue notamment à travers la démarche artistique et le savoir-faire technique de chaque artiste. Une portion de leur création s'effectuera devant public sur une durée à déterminer. Également, le ou la commissaire doit communiquer son projet de commissariat au public. Le tout constitue le cœur de la programmation de l'événement.

Responsabilités générales

En collaboration avec le comité organisateur de La Biennale, le ou la commissaire assure la conception et la réalisation du volet artistique de l'événement. Il ou elle a pour mandat de :

- Proposer un projet original et cohérent en tenant compte à la fois :

- Du mandat de La Biennale;
- Du volet historique en sculpture de Saint-Jean-Port-Joli;
- De la thématique envisagée
- Rédiger un appel de dossiers
- Sélectionner les artistes à partir des candidatures reçues et former les duos selon les critères suivants :
 - La moitié des artistes doivent provenir de la MRC de l'Islet ou du Kamouraska
- Concevoir et produire les dossiers d'artistes selon l'échéancier prévu;
- Conceptualiser l'événement public en collaboration avec le comité organisateur;
- Valider la faisabilité technique des propositions artistiques notamment en listant les équipements spécialisés nécessaires pour chaque duo;
- Collaborer avec le comité organisateur pour assurer les différents suivis;
- Participer aux réunions du comité, lorsque nécessaire (il est possible de le faire virtuellement);
- Assurer sa présence lors de l'événement en juillet 2026
- Concevoir le cadre théorique et rédiger le texte fondateur de la thématique, ainsi qu'une réflexion au sujet du travail de chaque duo;
- Présenter aux divers publics sa démarche de commissaire lors de l'événement : la cérémonie d'ouverture, des visites commentées, des échanges dirigés entre les artistes et le public, la clôture de l'événement, les entrevues avec les médias.

Note : la recherche et la production des demandes de subventions et la coordination générale de l'événement ne font pas partie du mandat du ou de la commissaire.

Profil recherché

- Expérience démontrée en commissariat d'exposition (exposition en plein air – un atout);
- Excellente connaissance du milieu de l'art actuel au Québec;
- Bonne connaissance du milieu de la sculpture au Québec;
- Connaissance de l'historique de la sculpture de Saint-Jean-Port-Joli (un atout);
- Sens de l'organisation et du travail en équipe;
- Compétences rédactionnelles;
- Intérêt prononcé pour la médiation culturelle;
- Excellente connaissance du français à l'écrit comme à l'oral.

Échéancier

- Mai 2025 : annonce du ou de la commissaire;
- Mai à juin 2025 : appel de dossiers aux artistes et réception des candidatures;
- Juin à juillet 2025 : sélection des artistes;
- Juillet 2025 : dépôt des dossiers d'artistes sélectionnés et de la description de projet au comité organisateur;
- Octobre 2025 à février 2026 : construction de l'événement avec le comité organisateur;
- Février 2026 : remise des textes finaux;
- Juillet 2026 : tenue de l'événement.

Dossier de candidature

- Curriculum vitae qui démontre votre expérience en commissariat d'exposition;
- Lettre d'intention énonçant l'orientation souhaitée pour le projet et démontrant votre motivation à participer activement à la Biennale 2026;
- Montant du cachet attendu et explications comprenant le nombre

d'heures envisagées;

- Exemples de textes publiés antérieurement;
- Dossier de presse;
- Tout autre document pertinent.

Merci de nous faire parvenir votre candidature au plus tard le 29 avril à 23h59 par courriel à info@biennaledesculpture.com avec l'objet suivant : *Appel de commissaires*. Pour plus de renseignements, écrivez-nous. Il nous fera plaisir de vous répondre ou d'organiser une rencontre.

Notez-bien que les dossiers incomplets seront rejetés et seules les candidatures retenues seront contactées.